

VERONICA MAURO
BOTTICELLI DI SILVESTRE
Re-Cordaris
Pittura italiana contemporanea, Atto I

Jeudi 12 Mars
Vernissage
de 18h30 à 22h *en présence des artistes*

et jusqu'au 25 avril 2020

La galerie Exit art contemporain est heureuse de vous inviter à découvrir *Re-Cordaris* | Pittura Italiana Contemporanea, Atto 1°, avec les œuvres de Veronica Botticelli et de Mauro Di Silvestre. Re-Cordaris en latin signifie '*se souvenir*' mais littéralement c'est plutôt '*ramener au cœur*', autrement dit '*ramener à la mémoire*' car pour les anciens, le cœur était le siège de la mémoire, de l'intelligence et des émotions.

Les travaux de Veronica Botticelli et de Mauro Di Silvestre sont des histoires de confidences, de révélations et de souvenirs, où la mémoire est au cœur et le cœur est la vie.



Mauro Di Silvestre, *Io sono un Somaro*, Mixte sur papier, 70x50 cm



Veronica Botticelli, *Senza Titolo*, mixte sur papier, 60x50 cm

Cette exposition ouvrira un cycle d'évènements dédiés à la peinture italienne contemporaine.

VERONICA BOTTICELLI MAURO DI SILVESTRE
Re-Cordaris
Pittura italiana contemporanea, Atto I

Parce qu'elle peut prendre la forme d'impressions, d'images et d'émotions, la mémoire se prête parfaitement à être sujet et outil à l'art et aux artistes. Certains artistes tentent de documenter les choses exactement comme elles sont et réalisent ainsi un témoignage pour les générations à venir.



Veronica Botticelli

D'autres interprètent délibérément le moment pour façonner notre regard de l'histoire ou tout simplement pour nous offrir leur vision.

D'autres encore nous parlent de leur mémoire personnelle. Ils recadrent le passé non pas comme un récit fixe mais comme une voix, la leur. Cela nous permet aussi de redécouvrir notre propre histoire.

Chaque lieu, chaque espace avec sa propre architecture, évoque des souvenirs personnels. Les couleurs, les formes, les objets, toute image peut avoir la puissance du vécu. La force évocatrice de la peinture contient en elle-même un instant inépuisable qui nous pousse à chercher dans notre intimité ce vécu, parfois protégé ou parfois perdu. Instrument du souvenir et de la transmission, l'art célèbre poétiquement l'abandon du vécu, récupère tous ses morceaux et le rachète de l'oubli.

Les deux artistes, tous deux représentants de la Nouvelle Ecole Romaine de San Lorenzo, ont en commun une attention particulière aux faits et aux inventions de la mémoire.

Par le biais d'images brumeuses, volées à une narration interrompue, Veronica Botticelli nous emmène vers les histoires des dimanche après-midi.

Obsessions, jeux d'analogies et métaphores nourrissent l'œuvre de Mauro Di Silvestre qui travaille par superposition de techniques et de pensées.



Mauro Di Silvestre

VERONICA MAURO
BOTTICELLI DI SILVESTRE
Re-Cordaris
Pittura italiana contemporanea, Atto I

Leur passion commune du motif pose le rythme, ce qui permet aux personnages de tenir le fil du récit.

Les deux artistes partagent un goût pour la grande tradition picturale italienne où références culturelles et songes populaires s'entrelacent aux tapisseries d'antan et wallpaper volés aux années 1950.

La Nuova Scuola Romana di San Lorenzo

Tout a commencé entre le milieu des années 70 et le début des années 80, lorsqu'une série d'artistes identifie un bâtiment industriel dans le quartier de la Rome prolétaire de San Lorenzo, maison de l'ancien Pastificio Cerere, un lieu plein d'une aura alternative.

Cet espace deviendra une sorte d'usine locale, un peu bohème, et un des centres d'art les plus vitaux de la capitale italienne.

Bruno Ceccobelli, Gianni Dessì, Giuseppe Gallo, Nunzio, Piero Pizzi Cannella et Marco Tirelli revendiquent la recherche de nouvelles solutions à partir d'un point de vue formel, ainsi qu'également dans l'utilisation de matériaux les plus disparates. L'espace est traité comme l'un des nombreux matériaux.

Ils partagent avec les artistes de la Transavangarde l'envie, qui est internationale, du retour au dessin, à la peinture et à l'artisanat et qui réconcilie l'art avec la tradition.

Aux côtés de l'Arte Povera et de la Transavanguardia, ce mouvement représente, par son rôle et son importance, l'un des trois principaux protagonistes de l'art contemporain italien.

VERONICA MAURO
BOTTICELLI DI SILVESTRE
Re-Cordaris
Pittura italiana contemporanea, Atto I



Mauro Di Silvestre, Questioni di equilibrio, Mixte sur papier, 70x50 cm

VERONICA MAURO
BOTTICELLI DI SILVESTRE
Re-Cordaris
Pittura italiana contemporanea, Atto I



Veronica Botticelli, Senza Titolo, mixte sur papier, 60x50 cm

LE TRAVAIL DE VERONICA BOTTICELLI

L'espace de ma peinture est un espace mental. C'est le dialogue que j'établis avec des souvenirs, des pistes, de la musique, des couleurs et des passages qui m'intéressent dans la vie. Le public est là ou vient de partir. Je suis là, à l'arrière-plan, toujours. À lumières un peu éteintes. À dire, en tout cas et malgré tout.

On aurait envie de gratter, de creuser et de traverser pour voir au-delà, après la surface peinte, derrière l'histoire à peine racontée mais déjà effacée par les jours et les poussières qui l'ont biffée et recouverte. Comme dans les vieux parchemins où un récit en cache un autre et les détails s'emmêlent et embrouillent la narration, les peintures de **Veronica Botticelli** capturent notre mémoire par le biais d'images décolorées, inachevées ou tout simplement cachées. On est saisi, et comme par l'effet d'un miroir, des fragments de vécus remontent. Le dialogue se produit.

La peinture retourne à ses raisons intimes, à ce labyrinthe qui est le 'travail à l'intérieur' de chacun de nous. Ces conversations intérieures se construisent, alors que la ligne d'arrivée n'est jamais définitive et n'est qu'une étape. Couleur et motif sont au cœur des compositions, où la figuration se superpose à l'abstraction, comme au fil de nos vies, le réel se superpose à l'imagination.

Veronica Botticelli peint la réalité, la traduit, mais ne la reproduit pas. C'est une interprétation intellectuelle qui transcende ce qui nous entoure.

Résolument contemporaine, **Veronica Botticelli** a étudié, vécu et travaillé en Italie. Ses œuvres sont caractérisées par le contenu traditionnellement humaniste de l'histoire artistique italienne, par les références à l'iconographie classique, par la leçon de la *Transavanguardia Italiana* et de la *Nuova Scuola Romana di San Lorenzo*.

BIOGRAPHIE – VERONICA BOTTICELLI

Née en 1979

Vit et travaille entre Rome et Paris

Diplômée des Belle Arti di Roma

Expositions personnelles

2018

Io ho sentito la musica, organisé par Catherine Tirelli, Galeries L & C Tirelli, Vevey, Suisse

2017

La distanza delle ragioni, double personnelle réalisée et organisée par Giorgia Calò, Galleria Anna Marra, Rome, Italie (cat. Ed. Gangemi)

2015

Amore mio non te ne andare, organisée par Catherine Tirelli, Galeries L & C Tirelli, Vevey, Suisse

2013

Sono tutto quello che vedo, organisée par Giorgia Calò, Galleria Anna Marra, Rome, Italie (cat. Ed. Gangemi)

2011

16, 26 tutto quello che volevo dire, organisée par Fabrizio Pizzuto, Closet, Rome

2010

Un quadro nel teatro, Galleria L'Attico de Fabio Sargentini, Rome, Italie

2006

Ateliers d'Artista, commanditée par Maurizio Carresi et Rosanna Rago, bibliothèque de la villa Mercede, en collaboration avec la Fondation Pastificio Cerere, Rome (cat.)

Expositions collectives

2019

All are Guests, Galleria Exit art contemporain, Boulogne-Billancourt

Art ON PAPER, Galleria Anna Marra, Bruxelles, Belgique

Paris Design WEEK, Galerie Ayn, Paris, France

Libri d'artista, l'arte da leggere, organisée par Mariastella Margozi et Valentina

Gigante, Castello Svevo de Bari; Castello di Copertino, Lecce, Italie

Art Paris Art Fair, Galleria Anna Marra, Grand Palais, Paris, France

Brias, Symposium international sur l'art et master class, organisé par Tima Jam, Istanbul, Turquie

2018

Arimondi3 rewired, organisé par Angelo Cricchi et Barbara Santoro, via Arimondi, Rome, Italie

2017

Invisibili connessioni, organisé par Viola Invernizzi, Museo Italgas, Torino

Una festa dell'arte, organisé par Anna Nassisi, écuries du Palazzo Farnese di Caprarola. Viterbe, Italie

2015

[Sé-gni], commissaire Giorgia Calò, Galerie Riccardo Crespi, exposition réalisée pour la vente aux enchères en faveur de la Fondation IIFCA-Italie Israël pour la culture et les arts, Teatro Franco Parenti de Milan, Milan, Italie (cat.)

2014

L'arte guarda avanti (Prix Terna), organisé par Cristiana Collu et Gianluca Marziani, Archives de l'État de Turin, Turin (cat.)

2013

Interno e memoria, organisé par Valentina Casacchia, Galerie Edward Cutler, Milan (cat.)

It diary of a neuter, organisée par Caterina Silva, Private Basement, Paris

VERONICA **MAURO**
BOTTICELLI **DI SILVESTRE**
Re-Cordaris
Pittura italiana contemporanea, Atto I

2012

PPP Una Polemica Inversa, omaggio à Pier Paolo Pasolini, organisée par Flavio Alivernini, Palazzo Incontro, Rome (cat. Livres Fandango)

Premio Fondazione VAF, sous la direction de Volker W. Feierabend, Silvia Holler, Norbert Nobis, Peter Weiermair, Klaus Wolbert, Centre international d'art contemporain du CIAC, Colonna Castle à Genazzano; Musée Biedermann, Donaueschingen; Stadtgalerie, Kiel (cat.)

Portonaccio, Artisti in condominio, dirigée par Achille Bonito Oliva et étudié à Via Arimondi n.3, Rome (cat.)

Ditelo con i fiori, organisée par Claudio Libero Pisano, Centre international d'art contemporain de la CIAC, Colonna Castle à Genazzano

2011

The Shadow Line, organisée par Valentina Casacchia, Galerie L.E.S, Centre CSV, New York

Brooklyn Boudoir, organisée par Valentina Casacchia, Studio 400, New York

Via Arimondi, organisée par Shara Wasserman et Mauro Di Silvestre, Temple Gallery - Temple University, Rome

2010

Che cento fiori sboccino ..., organisé par Roberto Gramiccia, Centre d'art contemporain La Nuova Pesa, Rome

2009

Sursum Corda, organisée par Cinzia Fratucello, Interno Ventidue Arte Contemporanea, Rome

2008

Falce e martello, Simboli di ferro, sous la direction de Daniele Arzenta, Giorgia Calò, Roberto Gramiccia, MUSPAC, Musée expérimental d'art contemporain de L'Aquila (cat. Editions Horti Lamiani Bettivò)

2007

Oeuvre sélectionnée pour la campagne d'abonnement au Teatro Ambra Jovinelli, Rome

Detour the Moleskine city notebook, dirigé par Raffaella Guidobono, Londres

2006

Vertigo, il fantastico oggettuale, Premio Vasto, organisée par Silvia Pegoraro, Vasto (cat.)

Sottovetro, organisé par Pier Paolo Pancotto, Café Dagnino - Galerie Esedra, Rome (cat.)

2005

S/AGO/ME 547, organisée par Paola D'Andrea et Domenico Giglio, Traforo de la Via Nazionale, Rome (éditions du catalogue Horti Lamiani Bettivò)

2004

Cortilarte: La notte bianca, organisée par Valentina Casacchia, Piazza dei Sanniti - San Lorenzo, Rome

Prix

2015

Vainqueur de l'Académie Nationale "Premio Giovani" de San Luca. Rome, Italie (cat.)

2006

Vainqueur du premier prix "L'altra metà del Lavoro", organisé et présidé par Pino Casagrande, président du jury, Paolo Balmas, Palais de la Cancelleria, Rome (cat.)

LE TRAVAIL DE MAURO DI SILVESTRE

Mauro Di Silvestre ou la fantasmagorie de l'image !

Eclectisme et ironie sont les traits distinctifs de **Mauro Di Silvestre**. Sa spécificité peut être reliée à une multitude de thèmes qui rendent son œuvre ouverte, versatile et érudite.

Une tradition figurative, propre de la Nouvelle Ecole Romaine de San Lorenzo à laquelle il appartient, qui fait référence à des souvenirs classiques lointains (voire médiévaux !) et un goût certain pour les avant-gardes du début du XXe siècle ont contribué à son travail singulier et étonnant.

L'univers artistique de **Mauro Di Silvestre** rappelle ce qui était déjà implicite dans la tradition picturale du passé, ici revisitée et contextualisée : en effet, l'histoire, la littérature, l'inconscient sont traités selon des tons burlesques par l'emploi de symboles et d'allégories, d'illustration et de poésie visuelle, dans une alternance de métaphores du passé et de contes de fée contemporains.

A partir d'un objet, d'un souvenir, **Mauro Di Silvestre** développe une pratique personnelle par l'utilisation de matériaux pauvres mais surprenants dans une attention absolue du détail et du motif. Selon ses nécessités et ses visions, l'artiste superpose vieux dessins d'école, morceaux de papier d'enfants, timbres, tickets, papiers de cuisine (*pour que la mémoire ne se perde pas*)... et puis l'huile, qui, comme le dit lui-même, l'artiste, '*est important plus que tout !*'

Mauro Di Silvestre nous ouvre sur son journal intime. Ce sont les mémoires de son monde d'enfant, d'homme et d'artiste que nous devinons dans une démystification de la réalité consumériste d'aujourd'hui.

Dans un monde peuplé d'objets et dominé par les images, il n'est pas intéressant de représenter les choses. Beaucoup plus intéressant est de créer des visions extraordinaires qui nous amènent à toucher le rêve.

Mauro Di Silvestre est né à Rome en 1968, il a étudié la peinture à Los Angeles et à Rome. Il a obtenu plusieurs prix publics tels que le Prix Città di Lissone en 2001 et le Prix Celeste en 2004, remportant respectivement le II^e prix et celui dédié à la catégorie des Peintres Émergents.

"Dans l'œuvre de Di Silvestre, l'art devient le processus d'oubli par cœur des circonstances de la vie, pour mieux en conserver le sens. La peinture devient l'instrument qui signale la disparition de la figure ou de l'objet et en même temps la réapparition de leur mémoire ...".

Achille Bonito-Oliva

Critique d'art, universitaire et essayiste

BIOGRAPHIE – MAURO DI SILVESTRE

Née en 1968
Vit et travaille à Rome

Expositions personnelles

2017
Nel Fondo del tempo, Cervelli/Di Silvestre, Mucciaccia Contemporary, Roma
2016
Please, Galerie L&C Tirelli, Vevey (CH)
2015
Io non ho paura, Galleria z2o, Roma
2013
Sedia sediola – Una specie di retrospettiva, organisée par Fiorenzo D’Avino et Sabrina Vitiello, Cellamare Interno 56, Naples
2011
Simultaneità degli opposti, Mauro Di Silvestre / Foschini & Iacomelli, organisée par Maria Chiara Valacchi, Bianca Arte Contemporanea, Palerme
2010
Di Silvestre / Ravn, texte en catalogue de Marco Tonelli, Z2O Galleria | Sara Zanin, Roma
2009
Pareti, parati e parenti, organisée par Martina Cavallarin, Galleria Traghetto, Venise
2007
Lontano da casa, organisée par Giancarlo Buontempo et Gabriella Lonardi Buontempo, Spazio Millesimato, Montalcino
Mauro Di Silvestre, texte en catalogue de Achille Bonito Oliva, Z2O Galleria | Sara Zanin, Roma

Expositions collectives (sélection)

2019
Cabine d’artista / Abbi Cura, organisée par Paola Pallotta
Réalités plurielles, organisée par Catherine Tirelli, Vevey (CH)
Endecameron2019 - Le città invisibili (résidence d’artiste), organisée par Enrico Pozzi et Cristina Cenci, Castello di Rocca Sinibalda
Allunare Infinito, organisée par Alberto Dambruoso, MACA, Museo dell’Accademia di Belle Arti di Frosinone
Essere // Non essere – Vittime civili di guerre incivili, organisée par Romina Guidelli, Museo Delle Civiltà, Roma
BRIAS – International Art Symposium, organisée par Tima Jam, Istanbul Suites Hotel, Istanbul
2018
Litografia bulla – Un viaggio di duecento anni fra arte e grafica, Istituto Centrale per la Grafica, Roma
2017
Schermi Urbani, organisée par Gianluca Marziani, Città de Spoleto in collaboration avec le Palazzo Collicola Arti Visive, Spoleto
Ricognizioni – Linguaggio del Contemporaneo dai BoCs, organisée par Alberto Dambruoso, Cosenza
Rouge et Blanc, Galerie L&C Tirelli, Vevey (CH)
Viaggiatori sulla Flaminia - Ibis Redibis, organisée par Stefano Di Stasio, Bevagna
50x50x50, organisée par Shara Wasserman, Temple University, Roma
2016
Anni Zeron organisée par A. Dambruoso, Temple University, Rome Campus, Roma
Uno di Uno, A proposito di serigrafia, organisée par Vincenzo Rusciano, Spazio NEA, Naples
Sei Pittori Sei Anni Dopo, organisée par Lorenzo Canova et de Gianrico Battista, Piernicola Maria Di Iorio, Galleria Civica d’Arte Contemporanea Palazzo Montalbò, Casalciprano
2015
Imago Mundi – Luciano Benetton Collection, Fondazione Giorgio Cini, Venise
Eolie 1950-2015 mare motus, organisée par Lea Mattarella et Lorenzo Zichichi, Castello di Lipari, Lipari
Sé-gni, organisée par Giorgia Calò, Galleria Riccardo Crespi
2014
9TY8 Italian Contemporary Artists, Spazio Cerere, Roma
Polvere negli occhi, nel cuore sogni IV, Collezione Permanente Liceo Bafile, L’Aquila
La Grande Illusione, Temple UniversityGallery of Art, Roma

VERONICA MAURO
BOTTICELLI DI SILVESTRE
Re-Cordaris
Pittura italiana contemporanea, Atto I

- 2013
'E Curti – Iconografia di una storia, Galleria Cellamare Interno 56, Naples
Amor Sacro: Santa Anna rivisitata, organisée par Luca Barreca, Museo Civico - Castello Medievale di Castelbuono
Interni e Memorie organisée par Valentina Casacchia, Edward Cutler Gallery, Milan
- 2012
PPP Una Polemica Inversa, Omaggio a Pier Paolo Pasolini, organisée par Flavio Alivernini, Palazzo Incontro, Roma
A piedi scalzi, organisée par Roberto et Valentina Gramiccia, La Nuova Pesa, Roma
XLV PREMIO VASTO - Percorsi di figurazione, organisée par Carlo Fabrizio Carli, Vasto (CH)
Un mosaico per Tornareccio, Tornareccio (Chieti), organisée par Guglielmo Gigliotti
A piedi scalzi, Brancaleone, organisée par Roberto et Valentina Gramiccia, Roma
Portonaccio – Artisti in condominio, Open Studios, Ex-magazzini di Via Arimondi 3, organisée par Achille Bonito Oliva
Five Cities Five Curators, exposition itinérante en 5 villes, organisée par Alberto Dambruoso, CIAC, Castello Orsini, Genazzano, Roma
- 2011
Five Cities Five Curators, mostra itinerante in 5 città, organisée par Alberto Dambruoso, Sangsangmadang Building, Seoul
Seguendo il cammino di Marco Polo – Artistes italiens à Hang Zhou, (Résidence d'artiste), Hang Zhou, Cina - exhibition à Roma, Venise et Hang Zhou
L'intreccio dei viaggi - LVI Mostra Nazionale Premio città di Termoli, a cura di Lorenzo Canova, Termoli (CB)
Post Printing, organisée par Antonello Tolve, Archivio dell'Architettura Contemporanea, Salerno, 18 – 30 giugno
Via Arimondi, organisée par Shara Wasserman et Mauro Di Silvestre, Temple Gallery – Temple University, Roma
Achthung! Achtung!, organisée par Micol Di Veroli et Barbara Collevicchio, Ex Gil di Roma
- 2010
Wall drawings, Archivio delle Arti Elettroniche, Laboratorio per l'Arte Contemporanea - Università del Molise, Campobasso
Che cento fiori sboccino..., organisée par Roberto Gramiccia, La Nuova Pesa Centro per l'Arte Contemporanea, Roma
XIV Biennale d'Arte Sacra Contemporanea, Le beatitudini evangeliche, Museo Stauròs d'Arte Sacra Contemporanea, Isola del Gran Sasso, Teramo
Ab Ovo 2, L'origine e la forma, organisée par Flavio Alivernini, Scuderie Aldobrandini, Frascati, Roma
- 2009
Venticinque tondi tondi, Galleria Maniero, Roma
Ab Ovo. All'origine della forma, organisée par Flavio Alivernini et Alessandra Caponi, Studio Abate, Roma
Que du papier, Galerie Placido, Paris
Ditalia, Contemporanei 2009, collective organisée par Maria Chiara Valacchi, Civica Pinacoteca Modigliani, Follonica
ARTABÙ. Icone della trasgressione, organisée par Salvatore Colantuoni, Giffoni Film Festival, Convento San Francesco, Giffoni (SA)
Sursum corda, organisée par Cinzia Fratucello, Interno Ventidue Arte Contemporanea, Roma
Echi futuristi – Echos futuristas, organisée par Marco Meneguzzo, Museo Municipal "Dr. Genaro Pérez", Córdoba, Argentina
Ad Memoriam. Momenti, ricordi e visioni su tela, organisée par Stefano Elena, Studio Soligo, Roma
A Bartolo, organisée par Achille Bonito Oliva, Sala delle Capriate, Chiostro del Bramante, Roma
Incontri nr. 2 Italia – Ungheria, organisée par Loránd Hegyi, Accademia d'Ungheria in Roma
Donne di Roma, organisée par Giuseppe Cerasa, Auditorium Parco della Musica, Roma
- 2008
Natura e Arte in Certosa: Ortus Artis e Fresco Bosco, organisée par Achille Bonito Oliva, Certosa di San Lorenzo, Padula
Experimenta, organisée par Lorenzo Canova, Ministero degli Affari Esteri, Piazzale della Farnesina, Roma
XV Quadriennale d'arte di Roma, organisée par C. Bertola, L. Canova, B. Corà, D. Lancioni, C. Spadoni, Palazzo delle Esposizioni, Roma
I colori di Roma, organisée par Giuseppe Cerasa, Auditorium Parco della Musica, Roma
- 2007
Cantiere in Corso, organisée par Lorenzo Canova et Flavia Monceri, Università degli Studi del Molise - ARATRO, Campobasso
Sottovetro, organisée par Pier Paolo Pancotto, Cafè Dagnino, Galleria Esedra, Roma
Visioni e Illusioni. Il realismo visionario nella pittura italiana moderna e contemporanea, organisée par Silvia Pegoraro, Castello Cinquecentesco, L'Aquila
On the edge of vision - New idioms in Indian & Italian contemporary art, organisée par Lorenzo Canova et Rajeev Lochan, Museo del Victoria Memorial, Calcutta
- 2006
O mia cara tremantina, Romberg Arte Contemporanea, Latina
Pittura elettrica 2, organisée par Lorenzo Canova, GiaMaArt Studio, Vitulano
Pittori al muro, organisée par Marco Tonelli, Galleria L'Attico di Fabio Sargentini, Roma
Mito e velocità, organisée par Massimo Scaringella, Maneggio degli Zar, Mosca

VERONICA MAURO
BOTTICELLI DI SILVESTRE
Re-Cordaris
Pittura italiana contemporanea, Atto I

Prix

2001 Premio Città di Lissone : I Prix et Prix Artiste Emergents

2001 Prix Celeste : I Prix et Prix Artiste Emergents

LA GALERIE

EXIT : c'est la sortie de secours, l'ouverture vers l'émergence. C'est ce que nous demandons à l'art et à nos artistes.

La galerie défend une génération d'artistes qui réfléchit à la façon dont l'art se fait et se présente, en se concentrant sur l'idée derrière l'œuvre d'art, sur ses propos conceptuels ou esthétiques.

Ces artistes, au-delà de représenter un courant ou un style, s'inscrivent dans une démarche, une éthique de l'art, dans le contexte intellectuel, culturel et social de notre époque.

Chaque œuvre est là pour parler d'elle. Entre perceptif et conceptuel, jeux et gravité, les différents langages se conjuguent tous au présent et la réflexion sur notre génération en est le fil conducteur.

Depuis 2006, Maria Giovanna Gilotta et Florence Provost souhaitent provoquer la rencontre entre la création contemporaine et un public de nouveaux collectionneurs comme de collectionneurs avertis.

EXIT art contemporain est l'un des membres fondateurs de **CARRÉ SUR SEINE**, association de galeries de Boulogne-Billancourt.